

2018 年表演藝術評論人專案 杜秀娟 已發表文章目錄

篇數	時間	文章題目	演出者	文章網址
1	2018/8/10	迷宮的方向《直線迷宮》	索拉舞蹈空間	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=30672
2	2018/8/24	亦女亦男，非女非男 《不男不女》	陳立婷	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=30863
3	2018/8/30	Taipei Taipei《歡聚今宵》	創作概念 傑宏貝爾 (Jérôme Bel)	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=30970
4	2018/9/5	你要熱咖啡？冰咖啡？還是溫咖啡？《外公的咖啡時光》	表演工作坊	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=31040
5	2018/9/14	失智的樣態《小兒子》	故事工廠	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=31168
6	2018/10/4	崎嶇的漫遊者《遙感城市》	里米尼紀錄劇團	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=31491
7	2018/10/18	人生的最後一程，您準備好了嗎？《父親》	偷窺者舞團 (Peeping Tom)	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=31688
8	2018/10/30	死亡與生命交會之處 《地平面以下》原版	黃翊工作室+	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=31892
9	2018/11/1	為理想有所堅持《我歌我茶》	梵體劇場	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=31950
10	2018/11/1	期待再相見……真的嗎？《再約》	阮劇團	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=31989
11	2018/11/15	小丑作為表演的可能 《再一次，美麗人生》	沙丁龐客劇團	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=32200
12	2018/11/23	當我們同在一起，在一起……《海的孩子們》	鄭義信	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=32436
13	2018/12/7	不像莎士比亞的莎劇 《戰爭之王》	阿姆斯特丹劇團	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=32641
14	2018/12/20	認同演繹的不同表述 《887》、《美國 民主》	羅伯·勒帕吉 x 機器神	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=32844
15	2018/12/24	錦簇一花園《驚園》	導演、視覺總監／馬文 指揮／簡文彬 作曲／黃若女聲／錢熠	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=32913
16	2019/1/25	如何樂業安居？《莊子兵法》	故事工廠	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=33336
17	2019/2/21	我不在場，但我有責任 《花吃花》	表演工作坊	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=33482

18	2019/3/18	一個台灣的故事《一夜新娘》	故事工廠	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=33941
19	2019/3/25	年輕世代的焦慮《XY事件簿》	動見体劇團	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=34079
20	2019/5/16	人類深層的渴望《家》	傑夫·索貝爾	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=35154

※評論對象應為發表於國內之正式演出，其中至少 10 篇需為國內團體之演出，或國人創作。

※本表可自行增列。